



UNE COULEUR VENUE DE LA MER

Pendant l'antiquité la pourpre est la plus belle, la plus stable et la plus précieuse des couleurs. Pliny l'ancien (1^{er} s. ap. J.-C.) en parle dans son Histoire Naturelle, mais les interprétations et les traductions de ses livres ont souvent mené vers des fausses routes, empêchant la reconstruction des recettes anciennes. C'est en alliant art et science que nous allons re-découvrir cette extraordinaire couleur !



MUSÉAL "HORS LES MURS"

AU VILLAGE DES SCIENCES AU POUZIN

Démonstrations teinture et tissage. En partenariat avec l'Arche des métiers, Muséal sera présent les 14 et 15 octobre : arche-des-metiers.com



À L'ENS (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE) DE LYON

Muséal sera présent les jeudi 12 et samedi 14 octobre à Lyon pour présenter les travaux de recherches des étudiants menés sur le site d'Alba sur le thème de l'hospitalité. Les « billets » sont publiés sur le Carnet Hypothèse du projet HospitAm/ <https://hospitam.hypotheses.org/>

Renseignements et réservation au 04 75 52 45 15
ou par mail : museal@ardeche.fr
Muséal sera ouvert le samedi 7 octobre de 14h à 20h
et le dimanche 8 octobre de 14h à 18h30



Muséal [m]
site antique • Alba

Route départementale 107 - 07400
Alba-la-Romaine - 04 75 52 45 15
site internet : museal.ardeche.fr

ardèche
LE DÉPARTEMENT

Muséal
site antique • Alba
museal.ardeche.fr

26^e FÊTE DE LA SCIENCE

IDÉES REÇUES SUR LA POURPRE

7-8
octobre
2017



EXPOSITION "MODE POURPRE"



VISITE DE L'EXPOSITION

TEMPORAIRE : La mode des gens de pouvoir et la couleur pourpre sont au coeur de l'exposition : une riche collaboration entre art, archéologie, et spectacle vivant (costumes réalisés par l'ENSATT, Lyon).

samedi 7 et dimanche 8 octobre
départ visites découvertes :
14h30, 15h, 15h30, 16h
durée 30 min. Gratuit.

exposition jusqu'au 30 novembre 2017

LA POURPRE : 5000 ANS D'HISTOIRE



CONFÉRENCE INÉDITE :

avec Rolf Haubrichs, chimiste

Passionné depuis des années par la couleur pourpre et son origine, Rolf Haubrichs, chimiste de formation, a mené de nombreuses recherches sur le sujet qu'il a partagé lors de ses conférences au niveau international. Mais quelle est donc l'origine de cette matière colorante tant vantée par Lucrèce, Homère, et déjà décrite par Aristote et Pline l'Ancien ? Quelle en était sa vraie couleur ? Comment l'utilise-t-on ? Quelle est la chimie qui se cache derrière cette substance ?

Cet exposé, richement accompagné de nombreuses images, nous permettra de répondre à de nombreuses questions sur cette couleur, qui fut tour à tour impériale chez les Romains, couleur liturgique dans le clergé mais aussi couleur rituelle chez les Mixtèques du Mexique. Nous suivrons son histoire en visitant des sites archéologiques prestigieux, comme Tyr et Saïda au Liban et Palmyre en Syrie. Après une escale au Japon, nous rejoindrons les civilisations précolombiennes de la côte désertique de l'Amérique du Sud et nous terminerons en Amérique Centrale où la pourpre continue à être utilisée de nos jours.

samedi 7 octobre à 18h (musée ouvert exceptionnellement jusqu'à 20h)
dimanche 8 octobre à 15h
Durée environ 1h30. Gratuit. Sur réservation. Places limitées.

« LE VIOLET C'EST POUR LES FILLES ! » « LES COULEURS N'ONT PAS D'ODEUR ? »



Extraction de la glande du coquillage pour l'utiliser sur des supports.



STAGE EXPÉRIMENTAL : Les escargots vous inspirent ?

Lancez-vous dans une véritable expérimentation artistique avec de vrais coquillages, abandonnez vos idées reçues sur la couleur pourpre... Jouez avec une couleur qui se métamorphose sous vos yeux. Venez avec vos idées de supports (petite taille !) et d'outils avec lesquels vous avez envie de vous exprimer (tissu, papier, pinceaux...).

Stage encadré par Inge Boesken Kanold, artiste peintre

samedi 7 et dimanche 8 octobre de 14h30 à 17h30
À partir de 8 ans. Gratuit. Sur réservation. Places limitées.



« C'est en 1979, lors d'un séjour au Liban, pays natal de la Pourpre de Tyr, que j'ai fait la connaissance de cette couleur. J'ai essayé d'en tirer le pigment sec, mais j'ai échoué. Alors je me suis servie directement de la matière organique pour peindre les premières «aquarelles d'eau de mer». Fin 2005, après vingt-six ans d'attente et grâce au conseil d'un ami chimiste, Rolf Haubrichs, je suis arrivée à réinventer le purpurissum des anciens, le pigment pourpre pour la peinture. Ma fascination devant la pourpre se comprend en face du mystère de son passé, de son devenir entièrement lié à la lumière et à l'oxygène pour finalement se manifester dans une multitude de nuances. »

Inge
Boesken
Kanold