

LES
TRAVERSÉES
D'HELVIA ET BERGUISE

SAINT-THOMÉ

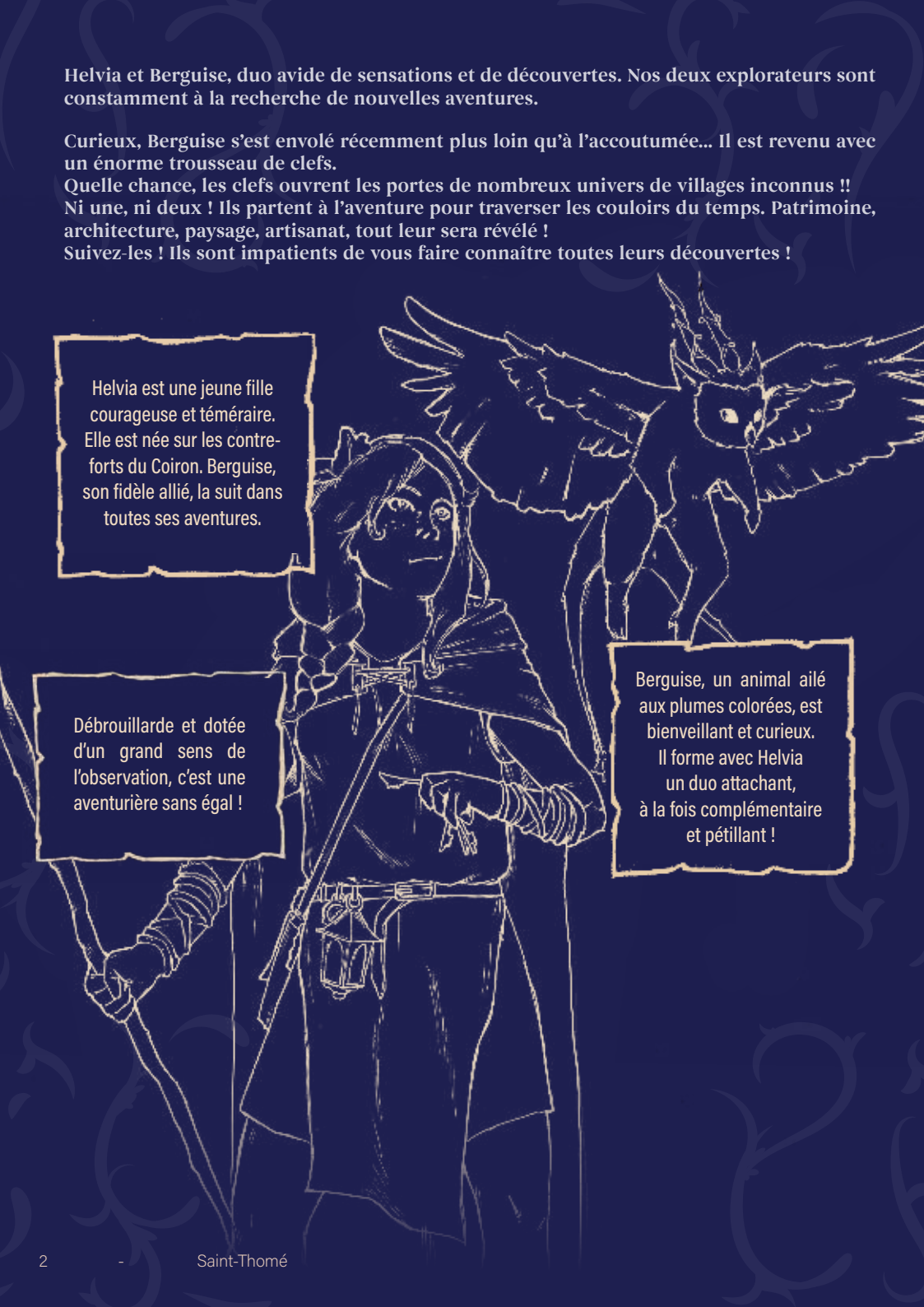
Helvia et Berguise, duo avide de sensations et de découvertes. Nos deux explorateurs sont constamment à la recherche de nouvelles aventures.

Curieux, Berguise s'est envolé récemment plus loin qu'à l'accoutumée... Il est revenu avec un énorme trousseau de clefs.

Quelle chance, les clefs ouvrent les portes de nombreux univers de villages inconnus !!

Ni une, ni deux ! Ils partent à l'aventure pour traverser les couloirs du temps. Patrimoine, architecture, paysage, artisanat, tout leur sera révélé !

Suivez-les ! Ils sont impatients de vous faire connaître toutes leurs découvertes !

A black and white line drawing of a young girl, Helvia, and a large, colorful bird-like creature, Berguise. Helvia is in the foreground, wearing a dark tunic and a long, light-colored cloak. She has braided hair and is holding a long staff or sword. Berguise is behind her, with large, colorful wings and a crown-like headpiece. The background is a dark, swirling pattern.

Helvia est une jeune fille courageuse et téméraire. Elle est née sur les contreforts du Coiron. Berguise, son fidèle allié, la suit dans toutes ses aventures.

Débrouillarde et dotée d'un grand sens de l'observation, c'est une aventurière sans égal !

Berguise, un animal ailé aux plumes colorées, est bienveillant et curieux. Il forme avec Helvia un duo attachant, à la fois complémentaire et pétillant !

Bonne nouvelle, Berguise, la
clef choisie ouvre une porte
qui nous a transportés à
Saint-Thomé. Je vois
le village au loin !

Fantastique !
Allons découvrir
ce village et son
histoire !



Après cette aventure,
ce village aux multiples
visages n'aura plus aucun
secret pour nous.

➔ *Nous te donnons rendez-vous place du
Jeu de boules, à 50 mètres de la mairie
de Saint-Thomé*

PLAN DU VILLAGE



LÉGENDE



Départ



Fin de la découverte



Cheminement en douceur



Cheminement

LES HALTES





PLACE DU JEU DE BOULES

Helvia : *Helvia ?!*

Helvia : *Oui Berguise !*

Berguise : *Où sommes-nous ?*

Helvia : *A Saint-Thomé! La clé que nous avons choisie a ouvert les portes de ce superbe village perché ! Berguise, je suis ravie de te retrouver pour une nouvelle aventure !*

Berguise : *Moi aussi, je suis impatient de découvrir tous les trésors de ce lieu !!! J'ai une première question : pourquoi es-tu en tenue de peintre cette fois ?*

Helvia : *De nombreux artistes se sont installés dans le village dans les années 1950. C'est une façon de leur rendre hommage !*

Berguise : *Que sais-tu d'autre sur ce village Helvia ?*

Helvia : *Il compte aujourd'hui plus de 470 habitants. Son origine est très ancienne, son peuplement remonte à la préhistoire !*

Berguise : *Si loin ! Incroyable ! Mais j'imagine que nous n'avons aucun écrit de cette période puisque l'écriture n'existait pas encore.*

Helvia : *Bien vu Berguise ! Ce n'est qu'au 6^e siècle que l'on mentionne pour la première fois Saint-Thomé dans un document appelé la Charta Vetus* (la vieille charte).*

Helvia : *Alors Berguise ? Que vois-tu d'intéressant depuis cette placette ?*

Berguise : *Euh ... je sèche un peu là. Donne-moi un indice !*

Helvia : *Nous sommes devant l'ancien village de Saint-Thomé.*





TOPOGRAPHIE DU VILLAGE

Berguise : Ah ouiiiiiii ! Ce haut mur devant nous était l'ancien rempart (A) derrière lequel les habitants se protégeaient, c'est bien cela ? Les ouvertures que l'on voit sur la façade ont certainement été percées plus tard alors ?!

Helvia : Tout à fait ! Au Moyen Âge, on évite de multiplier les ouvertures sur les fortifications pour ne pas faciliter les intrusions d'éventuels ennemis ! Et on se sert avant toute chose de la topographie* accidentée pour assurer la défense.

Berguise : Regarde ici Helvia, la pente est douce !

Helvia : En effet ! Les autres versants sont bien plus abrupts. Nous nous en rendrons compte plus tard !
Au Moyen Âge, ce piton de roche calcaire est un emplacement stratégique !

Ami lecteur, sais-tu pourquoi il y a si peu de traces des remparts du Moyen Âge dans le village aujourd'hui ? Car la majeure partie a été détruite au 17^e siècle, sous Louis XIII.

En effet, à l'époque des guerres de religion qui opposaient les catholiques aux protestants, Richelieu calme les combats dans le Vivarais puis affaiblit les fortifications afin de dominer la noblesse locale.

PENTE ABRUPTE



→ Poursuis jusqu'à la place du Portail, située plus haut, à une quarantaine de mètres d'ici

PLACE DU PORTAIL

Berguise : Nous sommes « place du Portail » ! Mais, où est-il ce portail ? Je ne le vois pas !

Helvia : Il a disparu Berguise ! Nous sommes à son emplacement. Toutes les constructions anciennes ne sont pas toujours conservées tu sais. Mais la toponymie* nous renseigne parfois sur l'ancienne fonction de certains lieux !

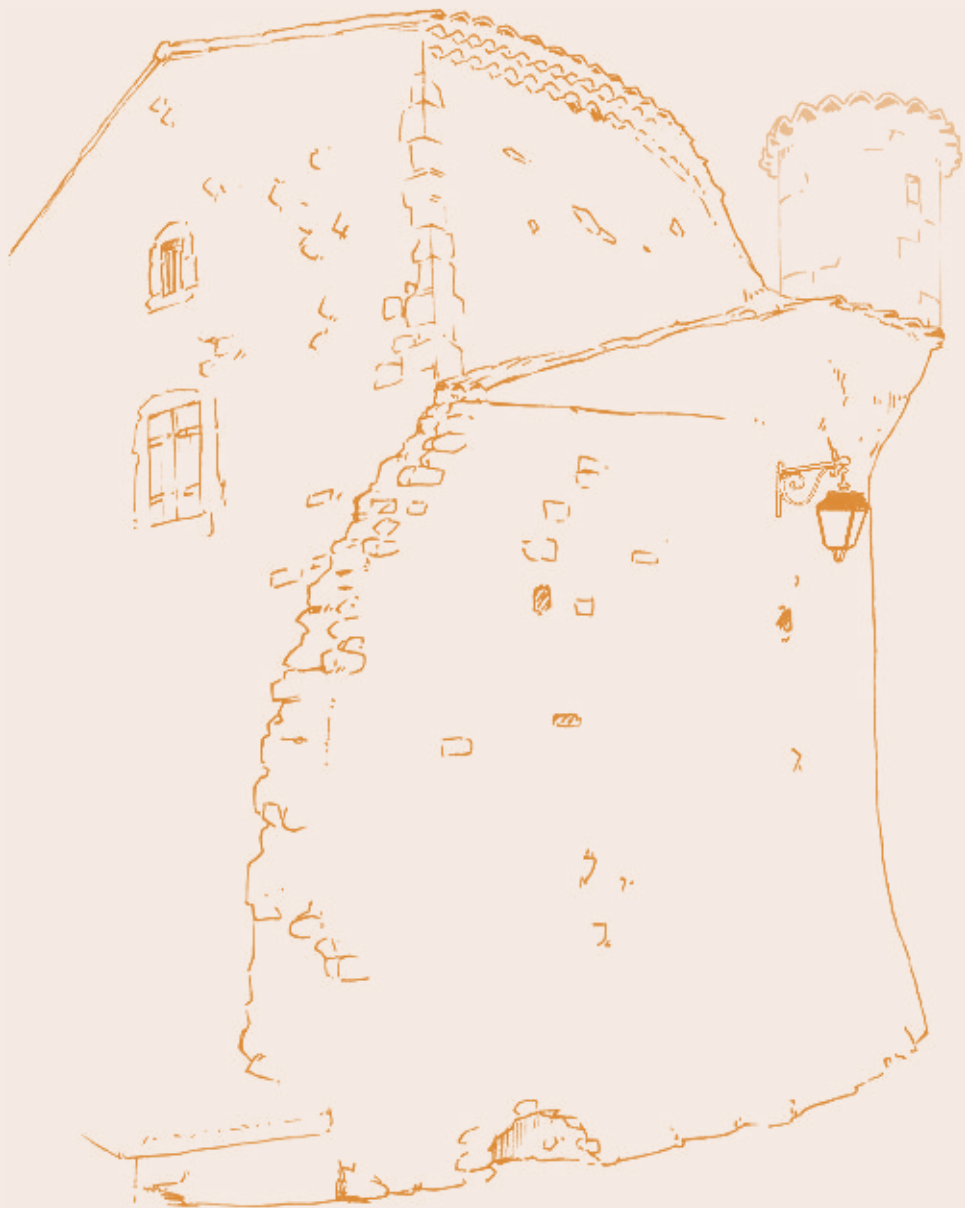
Berguise : Effectivement, je comprends mieux. Ici se trouvait donc une porte qui permettait les entrées et les sorties du castrum.

Helvia : Oui, c'est exactement ça ! On parle également ici de la « porte Martin » ou « porte Neuve ». Le castrum, comme à Saint-Vincent-de-Barrès ou Valvignères, était un ensemble fortifié comprenant un château, un bourg castral formé par les maisons des habitants.

Observe bien ce qui t'entoure !
Tu découvriras les vestiges
d'une échauguette. C'est une
petite construction en pierre,
située en hauteur, à l'angle
d'une fortification permettant de
guetter les environs.

Si vous souhaitez en savoir
plus sur le paysage, patience !
Nous nous dirigeons vers un
autre point de vue que le duo va
commenter dans un instant !





→ *En montant, sur la gauche, emprunte la rue des Amouriers jusqu'au Chastelas*

3 - HALTE VERTE

POINT DE VUE ET LE CHASTELAS

Helvia : Superbe ce lieu Berguise ! Nous pouvons même nous asseoir et contempler ce beau paysage !

Berguise : C'est parfait !

Helvia : Plusieurs choses à mentionner ici Berguise ! Tout d'abord, regarde en face de nous, en contre bas. On distingue le hameau des crottes qui forme dès le 18^e siècle une seconde agglomération. Il s'agit ...

Berguise : Pardon ? Comment as-tu appelé ce hameau ?

Helvia : Les crottes !

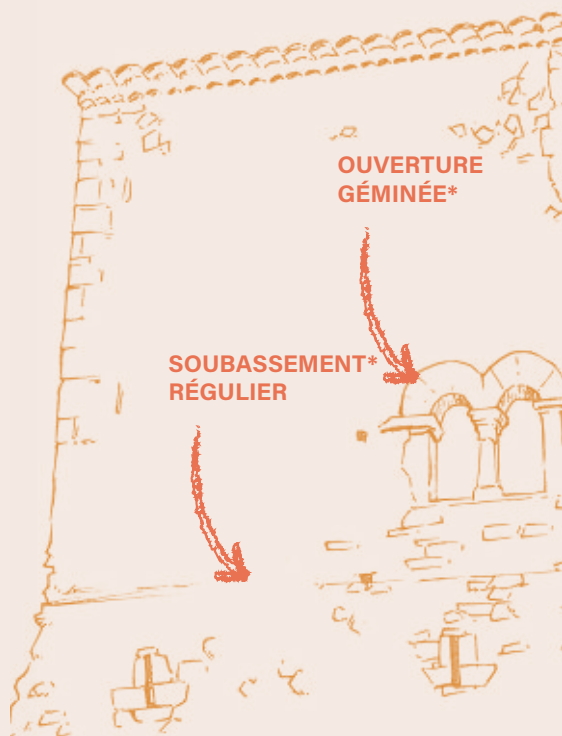
Berguise : Sais-tu pour quelle raison a-t-on donné un tel nom ?!

Helvia : Ce nom fait référence à une construction voûtée très commune au Moyen Âge, localement appelée « crotte ». Souvent située sur rue, cette dépendance servait autrefois d'étable, de cave ou de boutique.

Berguise : Aussi étonnant qu'intéressant ! Et ce quartier que l'on voit pile en face de nous, sur les hauteurs ?

Helvia : C'est le quartier du Chasser qui est né au 20^e siècle, dans les années 1980. Il offre une très belle vue sur l'actuel village de Saint-Thomé !

Berguise : Oui. Notamment sur cette construction toute proche de nous, à l'arrière.





Helvia : *Oui Berguise, il s'agit du chastelas. Il appartient, comme le château, à la famille de Mercoyrol de Beaulieu depuis le 18^e siècle. Ce bâtiment, proche de l'église, fut un temps la résidence du précempteur* du chapitre de Viviers.*

Berguise : *Laisse-moi réfléchir... Oui, c'est simple ! On voit au niveau du soubassement un appareil* très régulier ainsi qu'une ouverture géminée*, pouvant correspondre au 12^e siècle. La fenêtre à meneaux, caractéristique du 16^e siècle en France, a certainement été ajoutée ultérieurement.*

Helvia : *Berguise, tu m'impressionnes ! T'as pris des cours du soir ou quoi ?*

Berguise : *Oui ! Je me suis dit qu'être ton référent en architecture, ça pouvait rendre service.*

Helvia : *Très bien, je compte sur toi alors pour être bien attentif et intervenir dès que tu vois un élément remarquable !!*

Berguise : *Avec plaisir !*

➔ **Rends-toi au portail du château de Saint-Thomé, sans entrer dans la propriété**

PORTAIL DU CHÂTEAU

Berguise : Le château, face à nous, est situé à l'extrémité de l'éperon rocheux, dominant la convergence de 3 cours d'eau : La Nègue, le Dardaillon et l'Escoutay.

Helvia : Les origines de ce château sont mal connues. Les archives ont été détruites pendant la Révolution française.

Berguise : Grâce à la différence d'appareil*, on distingue facilement que la partie de droite est plus ancienne, datant du Moyen Âge (13^e siècle) que la partie de gauche (fin 16^e siècle). Les fenêtres à meneaux sont plus tardives, vraisemblablement percées au début 17^e siècle. En 1635, sous Richelieu, la partie supérieure du château est arasée afin d'en affaiblir la défense.

Helvia : Très bien, merci pour ces précisions ! Sais-tu que ce château est privé Berguise ? Il appartient à la famille de Mercoyrol de Beaulieu depuis 1777.

Nous ne pouvons donc pas le visiter.

Berguise : Quel dommage !

Mais bonne nouvelle, je crois que pendant les journées européennes du patrimoine, les propriétaires y permettent parfois un accès.

Les journées européennes du patrimoine ont généralement lieu le 3^e week-end de septembre. Renseigne-toi auprès de l'Office de Tourisme Intercommunal Porte Sud Ardèche pour savoir si le château de Saint-Thomé est ouvert à cette occasion-là !





Ami lecteur,
sais-tu qu'au Moyen Âge, les châteaux
n'étaient pas systématiquement
protégés par des douves ?
La porte du château de Saint-Thomé
était précédée d'un trou de loup, un
trou suffisamment large pour qu'un
homme ne puisse pas sauter et
atteindre la porte.



➔ *Poursuis jusqu'à l'église Saint Thomas. Fais une pause
à l'arrière du bâtiment dès que tu l'aperçois !*

5 - HALTE POURPRE

PLACE DU TERRAIL

Helvia : *Berguise, la Charta Vetust* mentionne cette église très tôt ! Dès le 6^e siècle, il y est fait mention d'une femme, Ytéria, étant à l'origine de sa fondation.*

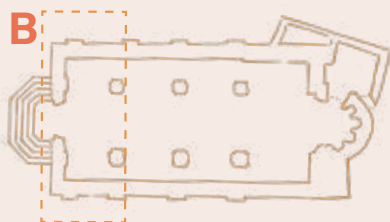
L'église face à nous n'est pas celle mentionnée au 6^e siècle. Celle-ci date du 12^e siècle, construite sur l'ancien édifice. Elle présente un style roman : on y distingue des volumes harmonieux, des lignes simples ainsi qu'un clocher carré.

Berguise : *Poursuivons vers l'ouest afin de nous approcher de la façade principale de cette église.*

→ **Emprunte la rue montante jusqu'à la place de l'Église, et place-toi devant la façade principale**



D
RIOLFILVOLTINVA
WIMANSVET



Si l'église est ouverte, apprécie l'architecture romane de l'édifice : nef* étroite, voûte en berceau, niches bordées de colonnettes, coupole* supportant le clocher et de superbes vitraux.



PLACE DE L'ÉGLISE

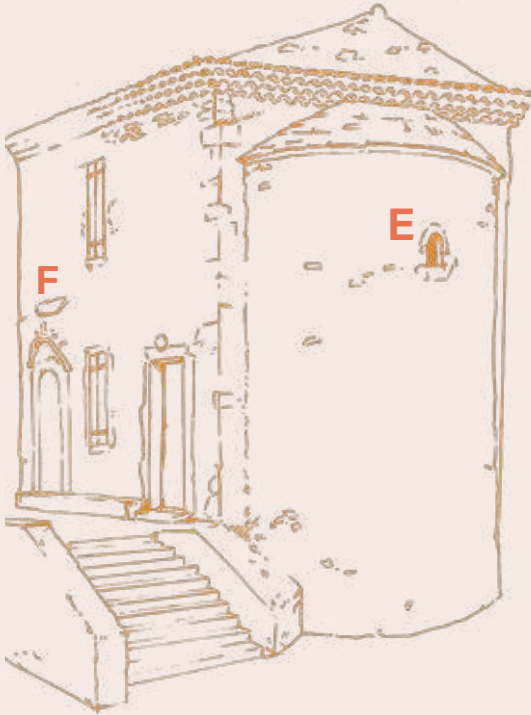
Helvia : Que remarques-tu sur cette façade Berguise ?

Berguise : De nombreuses choses ! Tout d'abord, ce n'est pas une façade romane. Le bâtiment a été agrandi au 19^e siècle lorsque la population atteint son maximum, jusqu'à 710 habitants en 1856.

Helvia : En effet, on décide alors d'agrandir l'édifice d'une travée* **B** ce qui n'altérera pas le plan original médiéval.

Berguise : Oui. Seule la façade est modifiée. On y voit aujourd'hui deux statues : l'une de Saint Sébastien à gauche (martyr) et l'autre de Saint Thomas (apôtre) à droite.

Regarde Helvia ! Des éléments romans de l'ancienne façade ont été intégrés dans la façade 19^e : à droite, on distingue un fragment de linteau* en marbre blanc portant une gravure représentant une tête de Christ **C**. A gauche, une pierre antique montrant une inscription latine. **D**



Helvia : Superbe ! Je n'avais pas vu !

Berguise : Ce n'est pas tout ! Derrière nous il y a un autre bâtiment tout aussi intéressant ! C'est la chapelle Saint Sébastien, mentionnée également pour la première fois au 6^e siècle.

Helvia : C'est une toute petite chapelle !

Berguise : C'est vrai !

La petite ouverture de l'abside* est d'origine. **E**

Helvia : On voit aussi qu'il y avait une porte latérale, **F** vraisemblablement condamnée plus tard. Au-dessus, on dirait qu'il y a une plaque de marbre Berguise !

Berguise : Oui, tu as raison. On y voit une inscription latine datant du 5^e siècle, certainement une partie de l'épithaphe* de l'évêque de Viviers Lucianus.

Helvia : C'est incroyable d'avoir pu conserver ce patrimoine jusqu'à aujourd'hui !

Berguise : Oui, c'est émouvant. En revanche, le bâtiment n'est plus un lieu de culte depuis le 19^e siècle. Il est devenu école puis une mairie. Il appartient aujourd'hui à la commune.

→ **Contourne la chapelle par la droite jusqu'au point de vue**



POINT DE VUE

Helvia : Nous prenons de la hauteur Berguise !

Berguise : Oui Helvia ! C'est le même paysage que tout à l'heure mais d'un angle différent !

Helvia : Au loin, on aperçoit le Coiron qui est un massif de roche volcanique, le basalte.

Berguise : Oui, très différent de l'éperon rocheux du village alors ?

Helvia : Oui, rien à voir. Il y a eu une forte activité volcanique il y a 8 millions d'années, faisant naître ce massif, en forme de feuille de chêne, dans le prolongement du massif central.

Le basalte est noir alors que le calcaire est blanc. Ici, dans le village, seul le calcaire a été utilisé dès le Moyen Âge pour construire les fortifications, les habitations et les édifices religieux. Regarde au loin, sur la gauche, on voit la roche blanche qui montre bien que nous sommes sur un terrain calcaire. Au pied de cette roche coule l'Escoutay, une rivière qui rejoint le Rhône plus bas, à Viviers.

Berguise : L'homme a toujours su s'adapter à son environnement j'ai l'impression !

Helvia : Exactement !

A ton avis, que signifie Escoutay ? « Écoute l'eau ! » ou « Coupe l'ail ! ».

Il s'agit d'un mot occitan signifiant « Écoute l'eau ! ».

➔ **Sans revenir sur tes pas, contourne la chapelle jusqu'à la porte murée de celle-ci (Place de l'église)**





LES ARTISTES

Helvia : *Berguise, il est temps que je t'explique pourquoi on parle de Saint-Thomé comme village d'artistes.*

Berguise : *Ah oui, dis-moi tout !*

Helvia : *Dans la 1^{ère} moitié du 20^e siècle, à Saint-Thomé comme dans de nombreux villages alentours, l'exode rural est important. Un phénomène va alors s'opérer permettant à Saint-Thomé de connaître un dynamisme remarquable.*

Berguise : *Que cela peut-il bien être ?*

Helvia : *Tout est parti d'un article rédigé par André Lhote dans le journal Combat en 1948. Il incite les artistes de tout horizon à investir d'anciens bourgs médiévaux désertés comme lieu d'inspiration et de création. Il y cite par exemple Alba-la-Romaine non loin d'ici et Mirmande dans la Drôme. La réponse est quasi immédiate : des artistes de toute origine et de toute discipline s'installent progressivement dans ces villages. L'un d'entre eux, André Auclair se fixe à Alba puis à Saint-Thomé. Lucien Raveau s'installe également dans le village, tout comme José Charlet et bien d'autres encore !*

Berguise : *Je comprends mieux pourquoi des œuvres sont présentées aujourd'hui dans les ruelles de Saint-Thomé !*

Ami lecteur, observe bien
autour de toi sur cette placette.
Tu peux découvrir 4 productions
de 3 artistes différents
(dont 2 sont dans l'église).

Sais-tu qu'il y a toujours des
artistes dans le village
de Saint-Thomé ?
L'histoire se poursuit !

JOSÉ CHARLET

1916 – 1993

Formations
Écoles des Beaux-
Arts et d'Architecture
Productions majeures
Peintures, sculptures
et vitraux



ANDRÉ AUCLAIR

1893 – 1976

Formations :
Écoles des arts
décoratifs et des
Beaux-Arts
Productions majeures
Peintures, fresques,
gravures et mosaïques
Musée :
Centre d'Art et
d'Histoire André
Auclair à Cruas



LUCIEN RAVEAU

1919 – 2009

Formations
Écoles des arts
appliqués
Productions majeures
Peintures et
photographies



➔ *Si tu le peux, emprunte les escaliers et rends-toi à la place du Four. Autrement, retourne à l'arrière de l'église Saint Thomas par la pente douce et dirige-toi vers l'ouest jusqu'à la place du Four.*



PLACE DU FOUR



Berguise : *Comme ce lieu est bucolique !*

Helvia : *En effet, c'est charmant ! Observe le paysage au loin, il est remarquable !*

Berguise : *On distingue quelques maisons du village voisin, Valvignères.*

Helvia : *C'est une végétation méditerranéenne que l'on aperçoit : chênes verts et blancs en majorité, genévriers, micocouliers et autres essences dont les feuilles sont souvent petites et charnues. Quelques mûriers dans le paysage nous rappellent encore l'importance de la sériciculture* au 19^e siècle.*

Berguise : *Depuis d'autres points de vue, on voit aussi des vignes !*

Helvia : *Oui, c'est en effet la culture principale pratiquée aujourd'hui. Mais on compte également quelques vergers et des plantations de fraises.*

Berguise : *Oui je les ai aperçus en volant tout à l'heure !*

Si le lieu t'inspire, fais un rapide croquis du charmant paysage face à toi !

➔ *Si tu le peux, dirige-toi sous la demi arche puis tourne à gauche pour emprunter les larges marches. Sinon, retourne sur tes pas pour éviter les marches et emprunte la pente douce.*

➔ *Deux options s'offrent à toi maintenant ! Le plus rapide sera de prendre sur ta droite et retourner à la place du Portail, puis place du Jeu de boules (circuit facile). Ou bien, si tu as un peu de temps (10 minutes) et de bonnes chaussures, tu peux retourner par les rues de L'arceau et de la Planette puis par le chemin de Portigières, place du Jeu de boules. Tu longeras les anciens remparts.*

GLOSSAIRE

Abside : extrémité en demi-cercle d'une église.

Appareil : disposition et taille des pierres (ou briques) d'une construction.

Coupole : voûte hémisphérique d'un dôme.

Épitaphe : inscription funéraire.

Géminé : disposé par paires.

Linteau : pièce horizontale qui forme la partie supérieure d'une ouverture et soutient la maçonnerie.

Meneau : élément structural vertical en pierre de taille, bois ou fer divisant la baie d'une fenêtre ou d'une porte.

Nef : partie d'une église entre le vestibule et la croisée du transept.

Précepteur : responsable d'une chorale.

Sériciculture : élevage des vers à soie (de la chenille au cocon).

Soubassement : partie inférieure d'une construction.

Topographie : relief d'un lieu, terrain ou pays.

Toponymie : étude des noms de lieux.

Travée : espace d'une voûte compris entre deux points d'appui (colonnes, piles ...).

Helvia : Voilà Berguise, nous avons fini notre tour de Saint-Thomé !

Berguise : C'était super Helvia, j'ai A-DO-RÉ !

Helvia : Moi aussi, j'ai trouvé ce village plein de charme et de surprises !

Berguise : Helvia, j'ai déjà hâte de découvrir un autre village ! Sais-tu où nous irons ensuite ?

Helvia : Oui ! Je te réserve une belle surprise Berguise ! Tu vas être époustoufflé !!

Berguise : Ohhhhhhhhhh ! Dis-moi, dis-moi où on va !!

LES TRAVERSÉES D'HELVIA ET BERGUISE

À LA DÉCOUVERTE DE NOS VILLAGES
AVEC HELVIA ET BERGUISE

POUR SUIVRE LA SUITE DES AVENTURES



*Rendez-vous auprès de l'Office de Tourisme
pour de nouvelles aventures !*

SUR PLACE

- **Bureau de Cruas :**
Place de la Liberté 07350 - Cruas
- **Bureau de Le Teil :**
Place Pierre Sémart 07400 - Le Teil
- **Bureau d'Alba-la-Romaine :**
Rue du Barry, 07400 - Alba-la-Romaine

INFOS / CONTACTS

www.sud-ardeche-tourisme

04 75 49 10 46

contact@sudardecheturisme.com

Livret réalisé par :

l'Office de Tourisme Intercommunal
Porte Sud Ardèche,
porté par la Communauté
de communes Ardèche Rhône Coiron,
et en collaboration avec la commune.

Impression :

Impression Fombon

Patrimoine et rédaction :

Charlotte Brunel

Rédaction en Chef :

Jessy Schaetsaert

Illustrations :

© Ronan Pincemin

Mise en Page

Dessins - Branding :

© Malo Bonhomme

